Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Улыбка», город Жиздра

Выступление на педсовете на тему:

***«Использование потенциала искусства и художественного творчества в формировании личности ребёнка в современной образовательной среде»***

 Подготовила

 воспитатель высшей

категории Н.Н. Шевчук

Жиздра, 2022

***Использование потенциала искусства и художественного творчества в формировании личности ребёнка в современной образовательной среде.***

В формировании личности дошкольника важная роль отводится художественно-эстетическому воспитанию средствами искусства, изобразительного в том числе.

«…Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни: эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей»

Мария Монтессори однажды сказала: «Ребенок наделен великими возможностями. И если мы действительно стремимся к преображению общества, целью обучения должно стать развитие именно творческих способностей».

Возможность создавать что-то новое – естественная способность психики, необходимая для гармоничного развития человека. Ребенок познает окружающий мир именно благодаря врожденному дару искать, пробовать, экспериментировать и создавать.

Каждый ребенок любопытен по своей природе и имеет естественную тягу к знаниям. Но с одним «но» – ровно до тех пор, пока малыш в процессе обучения находится в позиции исследователя, испытателя и творца.

А русский советский писатель, сценарист и педагог Константин Георгиевич Паустовский отмечал: «Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи».

[Если](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/1881-zdorovesberegayushchee-soprovozhdenie-zanyatiy-esli-khochesh-byt-zdorov.html&sa=D&ust=1525850465607000) правильно организовать творческую деятельность детей, [можно](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/5807-opyt-raboty-vnimanie-mozhno-i-nuzhno-razvivat.html&sa=D&ust=1525850465608000) обеспечить всестороннее развитие [ребёнка](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/7807-razvitie-issledovatelskogo-interesa-rebyonka-doshkolnika-v-protsesse-izobrazitelnoy-deyatelnosti-cherez-organizatsiyu-predmetno-prostranstvennoy-razvivayushchey-sredy.html&sa=D&ust=1525850465608000),  [подготовить](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/375-vliyanie-netraditsionnykh-tekhnik-i-materialov-izobrazitelnoy-deyatelnosti-na-podgotovku-doshkolnikov-k-obucheniyu-v-shkole.html&sa=D&ust=1525850465608000) [его к](https://www.google.com/url?q=http://ds99.ru/7631-rabota-po-nravstvenno-esteticheskomu-obogashcheniyu-lichnosti-rebenka-cherez-priobshchenie-ego-k-istokam-russkoy-kultury.html&sa=D&ust=1525850465609000)  школе, создать обстановку эмоционального благополучия, наполнить жизнь малыша интересным содержанием.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Развитие творчества детей и формирование изобразительных умений и навыков, способствуют формированию у них интереса к природе, красивым предметам быта, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Дошкольники осваивают нравственные, трудовые, интеллектуальные, физические и другие качества, т. е. через искусство, через изобразительно-творческую деятельность происходит становление дошкольников как личности, ибо человек по натуре своей — художник.

Неразрывно с понятием творчества связано понятие творческая личность.

Прежде всего, говоря о творческих характеристиках человека, выделяют следующие: творческая инициатива, критичность, открытость опыту, чувство нового, способность видеть и ставить проблемы, оригинальность, энергичность, независимость, работоспособность, внутренняя зрелость, высокая самооценка.

Решая задачу развития у детей творческого потенциала, мы должны помнить, что это возможно лишь на основе эстетического восприятия. И искусство с его яркой образностью, выразительностью дает для этого благодатную почву.

     Другим психическим процессом, имеющим значение для успешного осуществления творческой деятельности, является мышление. Вместе с тем художественно-творческая деятельность сама способствует развитию мышления. Образность отражения предметов и явлений - главное достоинство.

     Еще одна важная потребность, которая удовлетворяется в любой творческой деятельности на материале искусства - потребность в общении. Необходимо так организовать работу с детьми, чтобы они могли свободно общаться друг с другом и со взрослыми, высказывать свое мнение, выслушивать друг друга, обмениваться впечатлениями.

Во время изобразительной деятельности дети могут свободно подойти к доске, столу воспитателя, чтобы лучше рассмотреть изделия, репродукции, иллюстрации в детских книгах и т.п.

В последнее время подчеркивается важность занятия народным декоративно-прикладным искусством в детском саду для формирования коллективных форм работы, умения работать вместе, действовать согласованно, сообща, оказывать помощь товарищам. Развивается способность радоваться успехам каждого воспитанника, достижениям всего коллектива группы. Все это создает основу для воспитания в дальнейшем подлинного коллективизма, взаимной требовательности и вместе с тем товарищеской взаимопомощи.

*«В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту… Красота существует независимо от нашего сознания и воли. Но она открывается человеком, им постигается, живет в его душе…» В.А. Сухомлинский.*

Общие возрастные особенности у каждого ребенка проявляются по-разному, в зависимости от его индивидуальности.

Наиважнейшим источником детской фантазии являются эмоции. Творчество детей всегда насыщенно яркими положительными эмоциями. Благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой. Творческая работа – это возможность выразить языком различных материалов свой восторг перед окружающим миром или показать его неприятие.

Творчество – постоянный спутник детства. Рисование является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности. Рисуя, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга.

По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Важной задачей дошкольных образовательных учреждений становится совершенствование педагогического процесса и повышение качества образовательной работы с детьми посредством организации развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка, позволяющей ему проявлять собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

***Давайте вспомним с вами, какие условия предполагает ФГОС ДО в разделе художественно-эстетическое развитие ребенка:***

-обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;

-организация художественной деятельности, соответствующей определенному возрасту;

-предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла;

- поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка;

-использование детского дизайна в оформлении.

Поэтому сложно переоценить роль окружения ребенка. Окружающая среда - это, прежде всего «воспитатель в детском саду», как организатор и руководитель педагогического процесса. Нет сомнений, что огромную роль в воспитании творческой личности ребенка играет творческий потенциал педагога и условия организации его работы. Воспитание творческой личности предполагает и наличие педагогического творчества. Творческую личность может вырастить только творческий педагог. То есть необходимо создать специальные условия, которые способствовали бы полноценному развитию творческой личности ребенка. Для этого нужно в педагогической практике применять методы и приемы, которые мотивируют учащихся на творчество, развивают у них мышление, воображение, эмоции.

Основой организации и планирования жизни нашей группы служит идея образовательных пространств, т.е. некая совокупность специально организованных средовых условий, в которую входят окружающие ребёнка люди, окружающая культурная среда и разнообразие форм определённого вида деятельности, в которую включён ребёнок.

Идея превращения живёт у нас всё время, наше пространство меняется согласно сезонным изменениям и тематическим неделям.

Пространство художественного творчества представлено целым рядом взаимопроникающих областей: изобразительной, музыкальной, художественного конструирования, театральной: через развитие эмоциональной отзывчивости и накопление у ребёнка эстетических впечатлений.

Центр художественного творчества «Умелые руки» организован группе для продуктивных видов детской деятельности (рисование, лепка, аппликация). В центре содержится разнообразный материал, пособия, игры. Дети могут свободно подойти и выбрать всё необходимое для творчества, проявляя самостоятельность и инициативу. В центре имеются изобразительные материалы для формирования творческого потенциала детей, формирования эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

В зависимости от образовательной ситуации предметно-пространственная среда может изменяться. Группа может быть преобразована в «выставочный зал», «мастерскую» и т.д.

В группе практически предметы свободно перемещаются. Так малая доска становится часто выставочным стендом для экспозиции творческих работ. Модули как основа для оформления выставок из природного материала. При помощи телевизора мы транслируем видеоролики, показываем репродукции, которых у нас, к сожалению, нет в наличие.

Моя роль, как педагога, заключается в оказании помощи каждому ребенку в открытии для себя ценности познания и переживания эстетических характеристик отдельных предметов, явлений, событий, в выборе близкого интересам ребенка содержания творческой деятельности, на чем базируется субъективный опыт творчества ребенка.

Таким образом – созданная в группе предметно-пространственная среда, на мой взгляд, является фактором развития творческих способностей детей дошкольного возраста, т.к. она предоставляет возможность проявить индивидуальность и творчество детского коллектива в целом, а также каждого воспитанника.

Уже добрыми традициями стали совместные творческие выставки к праздникам. Конечно по результатам выставочных работ видно, что всё красивое и интересное это скаченные с интернета задумки, сделанные руками взрослых людей. Данная работа, не несёт никакой значимости в развитии творческих способностей ребёнка, т.е. эта вещь детям становится, не интересна. Куда более важно выполнить совместно с ребёнком рисунок или поделку, которую он придумал сам, даже если на наш взгляд она будет выглядеть нелепо.

Мы поняли, как увлекательно работать с детьми, исходя из их интересов. Общаясь с детьми, стали получать от них намного больше информации, что повышает речевую активность детей.

Формирование личности воспитанников средствами изобразительного искусства способствует развитию интереса к искусству в целом и культуре изобразительного искусства в частности. Иными словами, через приобщение воспитанников к миру изобразительного искусства совершенствуются и углубляются знания, навыки и умения дошкольников в области изобразительного искусства. В процессе развития художественно-творческих способностей детей естественно расширяется художественный кругозор, обогащается духовный мир, формируются эстетические чувства, вкусы и идеалы наших воспитанников.

Таким образом, воспитание творческой личности — насущное требование современного мира. Решая ее, необходимо отталкиваться, прежде всего, от индивидуальности воспитанника. Это значит, что заказчиком должны выступать не государство, не система образования, а сама личность ребенка.

Задачи воспитания должны ставиться не в категориях конечного результата, а как задачи развития мотивов ребенка с учетом его возраста, а средства воспитания должны подбираться с точки зрения эффективного их воздействия как на память, так и на мышление, воображение, эмоции.

Осваивая различные техники и материалы, знакомясь с изобразительным искусством, участвуя в деятельности, требующей творческого подхода к решению стоящей задачи, погружаясь в художественно-эстетическую среду, ребенок развивается в эстетическом, в духовном плане, получает заряд жизненной энергии, направленной на созидание и на самосовершенствование.